

# ВЕЧНОЕ ЧУДО

Слова Сергея ГРЕБЕННИКОВА

Музыка Александры ПАХМУТОВОЙ

Спокойно (♩=72)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Голос

*p*

По - ле

Ф-п.  
(баян,  
гитара)

*p*

М

М

М

М

Вm

$\frac{Bm}{Db}$

$Cm\frac{7}{9}$

F

Вm

$\frac{Bm}{Db}$

Вm

зре - ло - е,

по - ле пше - нич - но - е,

бес - ко -

нар

М

М

М

G♭

D♭

F

$\frac{F}{C}$

F

- неч - на - я хлеб - на - я даль...

Всё в де -

Б

Ebm7

Ab7

Db

Ab

Db

- рев - не мне до - ро - го. с дет - ства при - выч - но - е,

Ebm

Bm

F7

Bm

F7

всё я по - лю от - дам — ни - че - го мне не жаль! Есть в на -

Bm

F/C

Bm/Db

Bm

Ebm

F7

Bm

F7/C

- ро - де мол - ва, что чу - дес на зем - ле не бы - ва - ет. А ведь

Bm F7 C Bm/Bb Bm Ebm Ab7 Db Db7  
 чу - до - то есть: чу - до в хлеб - ном зерне со - зре - ва - ет. Чу - до -

7 M

Gb Db Gb Ab Db Bm  
 хлеб в за - кро - мах, чу - до - хлеб на сто - ле, э - то

Ebm Ebm/Bb Cm7/5 Bm F F7 Bm F7  
 веч - но - е чу - до на на - шей зем - ле.

M M 7 M

Bm F7 C Bm/Bb Bm Cm7/5 F7 Bm F7 C

M 7 M M 7 M 7

Bm F7/C Bm/D♭ Bm Ebm Ab7 D♭

Чу - до—

M 7 M M 7 Б

G♭ D♭ G♭ A♭ D♭ Bm

хлеб в за - кро - мах, чу - до— хлеб на сто - ле, э - то

M 7 M M 7 Б

Ebm Ebm/D♭ Cm7 F Bm F7

Для повторения Bm

веч - но - е чу - до на на - шей зем - ле.

M 7 M 7

Для окончания  
Вт

Ут - ро // - ле.

rit.

M

M

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'Ут', a quarter note 'ро', and a double bar line with a repeat sign. After the repeat, it continues with a half note 'ле'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line in the second measure of the second system. The letter 'M' appears below the piano accompaniment in the first and second measures of the second system.

Поле зрелое, поле пшеничное,  
Бесконечная хлебная даль...  
Всё в деревне мне дорого, с детства привычное,  
Всё я полям отдаю—ничего мне не жаль!

*Припев:* Есть в народе молва,  
Что чудес на земле не бывает.  
А ведь чудо-то есть:  
Чудо в хлебном зерне созревает.  
Чудо—хлеб в закромах,  
Чудо—хлеб на столе,  
Это вечное чудо на нашей земле.

Утро раннее, зори рассветные...  
Я гляжу на разлив золотой.  
Есть у сердца любимая песня заветная—  
Та, что птицы поют над пшеницей густой.

*Припев.*

В каждом зернышке—ночи бессонные,  
С каждым годом мне поле родней.  
И составы проносятся, хлебом груженные,—  
Хлеб, возвращенный людьми, хлеб, растривший людей!

*Припев.*

## МЫ НА СВОЕМ СТОИМ

Слова Диомида КОСТЮРИНА

Музыка Юрия МАРТЫНОВА

Подвижно

f

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the piece 'Мы на своем стоим'. It is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) is written above the staff. The dynamics marking 'f' (forte) is placed below the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.